

ESCALAS - MODOS

Modos Relativos a la Escala Mayor

Jonio	: T - 2M - 3M - 4J - 5J - 6M - 7M - 8J
Dorio	: T - 2M - <u>3m</u> - 4J - 5J - 6M - <u>7m</u> - 8J
Frigio	: T - <u>2m</u> - 3m - 4J - 5J - <u>6m</u> - 7m - 8J
Lidio	: T - 2M - 3M - <u>4A</u> - 5J - 6M - 7M - 8J
Mixolidio	: T - 2M - 3M - 4J - 5J - 6M - <u>7m</u> - 8J
Aeolio	: T - 2M - 3m - 4J - 5J - 6m - 7m - 8J
Locrio	: T - <u>2m</u> - <u>3m</u> - 4J - 5D - <u>6m</u> - <u>7m</u> - 8J

Modos Relativos a la escala Menor

Melódica Ascendente	: T - 2M - <u>3m</u> - 4J - 5J - 6M - 7M - 8J (X- Maj7)
Dorio b9	: T - <u>2m</u> - 3m - 4J - 5J - 6M - 7m - 8J (X-7)
Lidia Aumentada	: T - 2M - 3M - 4A - <u>5A</u> - 6M - 7M - 8J (X Maj7+5)
Lidia Dominante	: T - 2M - 3M - 4A - 5J - 6M - <u>7m</u> - 8J (X #11)
Mixolidia 6m	: T - 2M - 3M - 4J - 5J - <u>6m</u> - 7m - 8J (X b13)
Locrio 2	: T - <u>2M</u> - 3m - 4J - 5D - 6m - 7m - 8J (X Ø)
Alterada	: T - 2m - 3m - <u>4D</u> - 5D - 6m - 7m - 8J (X alt)

Modos Relativos a la escala Armónica Menor

Armónica Menor	: T - 2M - <u>3m</u> - 4J - 5J - <u>6m</u> - 7M - 8J (X-Maj7)
Armónica Mayor	: T - 2M - 3M - 4J - 5 - <u>6m</u> - 7M - 8J (X Maj7)
Dom	: T - 2m - 3M - 4J - 5J - 6m - 7m - 8J (X b13)
Lidia 2Aug	: T - <u>2A</u> - 3M - 4A - 5J - 6M - 7M - 8J (X Maj7)
Doble Armónica	: T - <u>2m</u> - <u>3M</u> - 4J - 5J - 6m - 7M - 8J

Gitana	: T - 2M - <u>3m</u> - <u>4A</u> - 5J - <u>6m</u> - 7M - 8J
Disminuida	: T - 2M - 3m - 4J - 5D - 6m - 6M - 7M - 8J (X°)

Nomenclatura: T=tónica, M=mayor; m=menor; A=aumentada; D=disminuida