

JAVIER TORRES MALDONADO

LACRYMOSA I

Per fisarmonica o per qualsiasi strumento
aerofono a tastiera

(2001)

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

Obra comisionada por la *Secretarie Général*
del Concurso de Composición "*Reine Maria*
Jose" de Ginebra.

Lacrymosa I ha sido escrita para
conmemorar la memoria de la Reina Maria
Jose de Savoia

Observaciones:

Cambios de Tempo: siempre realizados abruptamente, sin ninguna pausa, salvo en los casos en los que exista una indicación contraria.

Las alteraciones afectan solo a la nota a la cual anteceden, a excepción de notas repetidas.

Si esta obra es ejecutada en el acordeón es indispensable considerar que en todos los casos en los cuales resulte indispensable pueden realizarse todos los cambios de dirección del fuelle pertinentes, de la manera más imperceptible posible.

El registro indicado para el acordeón (4') debe ser considerado como una sugerencia; cualquier sustitución que no altere la naturaleza de la obra es admisible. El mismo criterio se aplica a cualquier otro instrumento, tomando solo como base un registro 4'.

Duración: 3-4 minutos.

Osservazioni:

Cambiamenti di Tempo: sempre realizzati all'improvviso, senza nessuna pausa, salvo nei casi in cui esista un'indicazione contraria.

Le alterazioni riguardano solo la nota che precedono, a eccezione delle note ripetute.

Se questo brano è eseguito in una fisarmonica è indispensabile considerare che in tutti i casi in cui risulti indispensabile possono realizzarsi tutti i cambiamenti di direzione del mantice pertinenti, nel modo più impercettibile possibile.

Il registro indicato per la fisarmonica (4') deve essere considerato soltanto come una suggerenza. Qualsiasi sostituzione è possibile sempre tenendo conto di non alterare la natura di questa opera. Questo stesso criterio si applica a qualsiasi altro strumento, considerando unicamente come base un registro di 4'.

Durata: 3-4 minuti.



♩ = 66

Rigorous, well-tuned but smooth and with much naturalness
(Utilizzare sempre solo la mano destra)

mp (mezza voce)

non ritardando!

Diagram 1: ← 5 ↓

Diagram 2: 5 ↓

Diagram 3: 5 ↓

Diagram 4: 5 ↓ 5* ↓

Diagram 5: 5 ↓ 5* ↓

non ritardando!

quasi legato

- * Modulazione metrica: il sedicesimo precedente corrisponde, a partire da questa battuta, al sedicesimo della quintina.
- ** Modulazione metrica: il sedicesimo di quintina precedente corrisponde, a partire da questa battuta, al sedicesimo di sestina.

ca. 20"
quasi legato
7/4
quasi legato
3
3

3
3

3
3

ca. 7"
ca. 20"
morendo rit.

Frosinone, 29-07-2001